

girono senza interruzione numerosi maschi e corone di fiori.

Giunsero felicitazioni da tutti i paesi. Il numero dei telegrammi superò a mezzogiorno 500.

L'imbalsamatore dell'altare di campo Broisigke a felicitare Bismarck. Suo zio Rudolf presentò le felicitazioni comuni dell'imperatore e della imperatrice. Il Kronprinz felicitò Bismarck personalmente.

POVERA ARTE!

E poveri artisti, aggiungete con un sentimento vero di compassione, per tanta morte di poveri giovani, pieni d'ingegno e di bello sperare, costretti dalle condizioni dei tempi a far dell'arte un mestiere.

Le condizioni dei tempi — chi non lo sa? — sono: la stregonia e grulla in differenza del pubblico e la spaventosa produzione artistica che costringe l'arte a subire una spietata concorrenza né più né meno di certe produzioni industriali.

Guardate alle esposizioni: per loro della modesta provincia nostra, è imminente la inaugurazione dell'esposizione artistica di Bologna; — sono pure imminenti quella di Vienna e quella di Londra. A Bologna il numero delle opere d'arte giunge sinora al Comitato è straordinario: a Vienna hanno dovuto ingrandire sollecitamente i locali destinati all'esposizione artistica per più o meno accettare tutti i metri cubi di marmo e tutti i metri quadri di tela imbrattati che da ogni parte del mondo gli artisti hanno mandati: a Londra, se non hanno preso avanti le loro precauzioni, succederà lo stesso.

Oltre queste grandi esposizioni ve ne sono tutti gli anni delle nostre regionali e permanenti che passano quasi inosservate: a Firenze, a Roma, a Napoli, a Milano, a Venezia, insomma, in tutte le città principali, aperte da un anno all'altro delle esposizioni permanenti, che nessuno visita più, alle quali nessuno presta d'interesse, e nella quale si accumulano quadri e statue che nessuno compra.

Non crediate poi che tutta questa produzione artistica sia roba da buttarsi al vento. In queste esposizioni si trovano le opere di quei pochi fortunati che sono riusciti — non a scuotere l'indifferenza del pubblico, che è sempre eguale — ma almeno al gusto, alla moda, a infatuarsi i mecenati quattrini, che d'arte non capiscono nulla, e che pur bisogna acquistare senza discernimento, e qualche volta senza volontà, tanti decreti da un di lei fama da mostrare ai frequentatori dei loro salotti; in queste esposizioni non trovato, dico, le opere di questi fortunati artisti, i quali sfuggono volentieri i dannosi paragoni coi giovani audaci: ma troverete spesso delle opere improntate di un nano e vigoroso sentimento, e d'un studio così vero e così intensamente profondo, della natura, che intrano cercheranno nelle opere di quei famosi, che rendono a caro prezzo le loro copie raffinate dei loro pennelli schiumati a sollecitare i sensi ottusi delle dame folle e dei signori cretini.

Di tutta questa produzione artistica, che nessuno osserva, che nessuno compra, che nessuno esprime il suo buon senso, eppure i poveri artisti che amano l'arte così intensamente puri e con disinteresse non riescono, se non raramente, a scuotere la indifferenza e l'indifferenza del pubblico e della critica!

Oh! la critica!

Ridotta a fornire se poi giornali politici, ogni colore e d'ogni aspetto, la critica d'arte ha preso il nome di giornalismo tutti i difetti senza prenderne la più piccola virtù.

Forse il Selvaggio, io ne veggio in Italia chi possa parlare autorevolmente di arte, ad eccezione di tre o quattro critici, i quali hanno finito di avvelenarsi nei pagamenti mescolati della loro pederastia, e non hanno più che fare che l'incarico della loro associazione autorizza il genio da battezzare e da cremare.

E i poveri artisti, i giovani in ispecie

a cui non riesco scuotere la famosa indifferenza del pubblico, si battono in braccio della critica militante. Così, scoraggiati, disingannati, pressati dal bisogno e paurosi dell'avvenire, molti giovani d'ingegno cominciano a far transazioni colla propria coscienza e finiscono per buttare alla chiacchiera decorativa, la quale, almeno, rende da vivere.

Nella scorsa settimana a Parigi fu chiusa la scottazione dei quadri del salotto al Salon. I quadri perennati al giury sono la bellezza di 7740: quelli destinati ad essere esposti sono 3300.

Saranno dunque 4440 le opere destinate ad essere rifiutate.

Ve le figurate voi tutte le ansie, tutti i palpiti, tutte le speranze di quei poveri artisti e i disinganni e gli scoramenti di coloro che saranno inevitabilmente respinti?

Quanti pensieri malinconici a pensare alle tristi condizioni dell'arte e degli artisti!

E quanto loro debbono combattere i giovani d'ingegno per non naufragare nelle prime e più terribili tempeste dell'arte!

Coraggio, o giovani!

ZITIZ.

ALLA RINFUSA

Troppi milioni in Cassa!

Il segretario del tesoro degli Stati Uniti, nel suo preventivo che il consiglio federale deve prendere in esame mostra che nel nostro paese lo stato ci sono cento quaranta milioni di dollari, dei quali non si sa che fare.

Il male è, osserva malinconicamente il segretario, che le entrate negli Stati Uniti sono in continuo aumento, e che non si potrebbe porre un argine a questo incedendo e inutile accrescersi dell'errore se non col abolimento di qualche dazio o qualche imposta. Ma i dazi servono di alla protezione dell'industria nazionale, e le imposte più gravi colpiscono i vizii, l'abolizione dei primi sminuirebbe l'industria nazionale, l'abolizione dei secondi minuirebbe le persone oneste.

Dunque non c'è rimedio. L'on. segretario al colmo della disperazione non sa più dove mettere i dollari.

Il fenomeno è bello e istruttivo. Ma in Europa siamo sempre sotto il regime di quei pregiudizi che ispirarono al Labourer l'immortale *Parigi in America*.

Se non liberi invece, oltre l'Atlantico, costoro quei posti del dollaro a non saper più dove buttare i milioni straordinari.

★

Il patriottismo del Secolo.

Il *Patrio Mercuriale* che prende il *Secolo* per il suo giornale, rappresenta l'opinione pubblica italiana. Ma da dove è tratto un articolo di questo giornale scrive:

«In Italia la prospettiva d'una battaglia ha gettata la confusione negli spiriti, e i disinganni e gli scoramenti non sembrano troppo rassicurati.

Ma si può giudicare dal seguente articolo del *Secolo*».

Il fenomeno è bello e istruttivo. Ma in Europa siamo sempre sotto il regime di quei pregiudizi che ispirarono al Labourer l'immortale *Parigi in America*.

Se non liberi invece, oltre l'Atlantico, costoro quei posti del dollaro a non saper più dove buttare i milioni straordinari.

★

Una battaglia a rinvoltare

A Roma ieri notte, verso le dodici, tre ladri tentarono un furto audacissimo a danno di quel bottono del Lotto che esiste in via Flaminia.

Arrampicati sul tetto del bottonaggio stesso, lo scoppiarono e vi discussero dentro.

Qualcuno però si accorse del loro tentativo, e furono tutte arrivate le guardie di questura, che circondò il locale, est-

tero ad attendere che i tre malandrini uscissero.

Infatti, appena vide aprirsi la porta, vi si gettarono dentro.

I ladri sorpresi dapprima, si ribellarono però subito e spararono contro gli agguerriti colpi di rivoltella.

All'interno del bottonaggio si accorsero invece ripreso con un'altra rivoltella.

Innumabili allora una vera battaglia nel bottonaggio, nella quale alcuni carabinieri che stavano pattugliando nelle vicinanze.

Si spararono ancora alcune revolverate nell'interno del bottonaggio, poi due dei ladri si slanciarono fuori impugnando, uno un coltello, l'altro un paio di forbici: il terzo era fuggito dal tetto.

I fuggitivi furono inseguiti e successero una mala colluttazione.

Ma alla fine, due furono arrestati: uno è un marabuto, l'altro un macellaio. Sono feriti ambedue, non però gravemente.

Le guardie sono rimaste libere.

★

Al Confezionale. — A uno che è andato a confessarsi per la prima volta, il confessore impose di recitare il *confiteor*.

— Il tuo nome?

— Allora, creatore, figlio mio, il *Pater* nostro?

— No! lo so.

— Be! ripeti ciò che dico io: *pater* nostro.

— *Pater* nostro.

— *Chae sei nei cieli...*

— *Chae sei nei cieli...*

— *Ferruccio!*

— Amicare Bertolini, per scriverla.

CENNO BIBLIOGRAFICO

Predecessori e imitatori del «*dieme*» di G. Farini — del dottor Giuseppe Agnelli di Ferrara. Editore Zanichelli, Bologna 1888.

Un saggio lodovisimile degli studi universitari fatti dal dottor Giuseppe Agnelli di Ferrara, ha pubblicato testé l'editore Zanichelli di Bologna. Esso s'intitola: *Predecessori e imitatori del «dieme» di Giuseppe Farini*. Se devo essere sincero non tutto quanto narra l'Agnelli sull'argomento pare a trattare, è una novità per il nostro paese, e non ha niente di vista la letteratura italiana. L'elenco, dirò così, dell'Agnelli, per quasi calcolato su quanto ha scritto in difesa del Farini dalle accuse dell'abate Anania, un letterato non profondo ma sensato, a pochi anni, il Dr. Gonnelli. «Tanto Ella» scrive il Dr. Gonnelli all'avvocato Brunetti, citato giustamente dall'Agnelli — quanto il dotto suo amico il Padre Pomilio Pavesi si sono studiati a rinvenire qual è stato il modello primo dal quale Farini tolse la prima idea, e del *dieme* poi che ha fatto orrore, e dopo tutte le loro ricerche ha uno trovato, che forse questo modello fu uno squarcio — noi non sappiamo se vero o no — di un libro oscuro intitolato: *Mors arduioris*, di una di cui non si ha certezza alcuna. Lo avremo sempre creduto che il *Loggo*, ed il *Boisac*, e il *Ricco* degli *Amici*, e alcuni altri poeti inglesi come il *Splendido Scellino* di Philip, *Trivis* di Gay, potessero avere aiutato il Farini a cercare nella lingua italiana, quale il *dieme* di simile.

Il Dr. Gonnelli seguita ancora, ma credo che non basti per dimostrare come il Farini, col suo delirio dello scrittore da un citato, e con le sue idee infondate, imitazioni del delicato satirico milanese.

La dove l'Agnelli parla dell'intendimento civile insieme a morale del Farini egli viene a confermare che il Farini nella sua *Storia della Letteratura Italiana* ha detto in proposito; e cioè che il concetto del poema del *Giorno* viene suggerito dal Farini dalle cose che egli ebbe agio di fare intorno alla vita nobilissima, vita cui egli era costretto per necessità di partecipare. Quello che ha ammirato e che ha preso a imitare, ammirando nel saggio filologo del Farini, è la correzione delle stoffe, la forma

elegante, la diligenza e il criterio nei rapporti, una esposizione così chiara, da far leggere un lavoro — che trattando d'una materia arida, potrebbe riuscire noioso per chi non ha la guida e non vi ha la mente esercitata ed avveza — come fosse una pagina di letteratura amena. E questo, per me, è uno dei più begli elogi che si possa fare ad un scrittore in un paese che fino ad ora pare ci si sia stitici di essere illeggibili.

A. Fracchi.

CRONACA

Società tiro a segno — Come annunciamo ieri ebbe luogo l'adunanza dei soci. Il loro concorso fu scarso ma essendo funzione di secondo invito fu valida e venne esaurito l'ordine del giorno col approvazione del consuntivo 1887, e preavviso per l'anno in corso.

Vennero poi lette le comunicazioni degli altri che per legge sono da consegnare al rag. signor Baccarini che dichiara rovesciamento di non potere continuare la carica, e fu sostituito con segreteria votazione col nome del conte Fano Prospero.

Fu votato all'unanimità un mandato ringraziamento al socio conte Reredin che gratuitamente concede il suo canile alla Società il terreno necessario all'edificazione del Tiro.

Fu poi unanime di ringraziamento fu diretto al capitano signor Bracci per il bellissimo progetto fatto da lui di un campo di Tiro stabile.

Speriamo di vedere l'attuazione di questo campo di Tiro, che immediatamente, almeno per la stagione estiva, — il consiglio comunale ha già votato la concessione dell'area necessaria, e non manca più altro che l'approvazione per parte del Governo e il suo spensero a termine di legge.

Lista dei giurati che dovranno prestare servizio nella 1^a Quindicina della 1^a Sessione 1888 del Circolo delle Assise di Ferrara, che avrà principio il 10 Aprile, cor.

Giurati Ordinari

Randoli Giuseppe di Donatella - Tassinari Giuseppe di Argenta - Torola Rodolfo di Reina - Zamorani Felice di Ferrara - Tassinari Giuseppe di Argenta - Testi Albino, idem - Ungarelli Luigi di S. Nicolò - Zambetti Carlo di Barra - Gallarini Giuseppe di Gento - Mayr avv. Adolfo di Ferrara - Gotti Giovanni di Longorosso - Roveri Alfonso di Argenta - Levi Moisè di Gento - Gambari dott. Francesco di Ferrara - Tassinari dott. Giuseppe di Portofino - Ghisellini Anacleto di Alboreo - Menegatti Giuseppe di Mezza - Tassinari Francesco di Rovereto - Roncalli Antonio di Gento - Ghedini Alfonso di Ferrara - Boni Luigi, idem - Boari Emilio di S. Martino - Tassinari Giovanni di Argenta - Spadoni Giovanni, idem - Mayer Carlo, idem - Prevanti ing. Giuseppe, id. - Tagliapietra Antonio, idem - Bighini Gastone di Gento - Tassinari Francesco di Ferrara - Virgili Carlo di Ostasio - Piccolo di Ferrara - Forlani Amadeo di Ostellato - Bartoletti Eliseo di Ferrara - Vaccaro dott. Ferdinando idem - Marchetti Achille di Bondeno - Loretti Paride di Gento - Gallarini Bartolomeo di Mirabello - Grossi Carlo di Argenta - Vassanini Moisè di Gento - Tassinari idem.

Giurati Supplenti

Dutti Lorenzo, Felici Giovanni, Mazzoni Ettore, Ferraresi dott. Tullio, Frascoldi prof. Luigi, Gelfi Camillo, Bozelli, idem, Tassinari Francesco, Bonetti Luigi, Campana Gualco (Tutti di Ferrara).

Volontariato d'un anno — Rammentiamo che il termine utile a presentare le domande del volontariato d'un anno per gli iscritti di leva (classe 1888) scade tutto il 31 corrente aprile.

Bastonatori di donna — Un folto motivo Guzzanti Augusto della villa di S. Maria venuto a questione con l'agente di pubblica sicurezza, fu percosso da un martello prodotto da un ar-

in 8 giorni. E in Longorosso venne ar-

— Rivolgersi all'avv. Geno Galavotti.

